

# – Jeg fikk mye bedre selvtillit

**I 2019 vant skoleeleven en plass på festivalen. Siden har hun stått på store scener over hele landet.**

## »Trondheim Konsert

– Jeg er takknemlig for at jeg får spille der igjen. Det blir kult å stå på Byscenen, sier Emilie Østebø.

Under artistnavnet Bo Milli spiller hun på Trondheim Calling i februar. Med mandagens artistlipp er festivalens program komplett.

For fire år siden studerte Østebø gitar på Trøndertun folkehøgskole. Den gang ble hun håndplukket til å spille på Trondheim Calling.

– Vi var booket under pandemien også. Det er stas at det endelig skjer.

### Spilte på Øya

Når hun vender tilbake med sin gitardrevne indierock, er hun blitt et etablert navn. EP-en «Making Friends» har fått gode kritikker og Østebø har spilt på festivaler som Øya og Bylarm.

– Det var via en «meet and greet»-arrangert av Trondheim Calling at jeg møtte bookingagenten min, Ksenia Petrova, sier Østebø.

### Motte skolekamerater

– Øya og alt annet har gått gjennom henne. Alt som har skjedd siden Trøndertun har på en måte vært knyttet til Trondheim Calling. Det har vært vanvittig.

Østebø plukket opp gitaren allerede som 8-åring.

– Da jeg var 13 hadde jeg

– Da det gikk opp for meg at det gikk an å spille foran folk, dro jeg rundt solo med kassegitaren.

Emilie Østebø

mange låter. Søstera mi var engasjert i det lokale musikk-miljøet og hjalp meg. Da det gikk opp for meg at det gikk an å spille foran folk, dro jeg rundt solo med kassegitaren, fortalte hun til Adresseavisen i 2019.

Hun var 19 da hun gikk på Trøndertun og vant en plass på Trondheim Calling.

### – Hvor viktig har Trøndertun vært for karrieren din?

– Veldig. Jeg fikk mye bedre selvtillit som gitarist. Det var bare å hive seg ut i det og lære seg mange nye låter på kort tid. Det var et riktig valg for meg.

Emilie Østebø kommer fra Karmøy utenfor Haugesund. Etter studiene i Melhus gikk turen til Oslo. De siste to årene har hun hatt base i Bergen.

– Jeg har funnet tilbake til folk fra Haugalandet som jeg spilte med før. Planen er å spille så mange konserter som mulig, så kommer det ny musikk neste år.

### – Følger du med på hvordan det har gått med de andre fra Trøndertun?

– Ja, absolutt. Mange av dem holder på med musikk fremdeles. Det var fett da vi spilte på Bukta, og så sto Murder Maids på scenen. De gikk på Trøndertun samtidig som meg og lager skikkelig kul musikk.

### Flere trøndere klare

Blant de 16 artistene i siste slipp, er flere fra Trøndelag.

Leo Davadi Sundli, kjent som Storm, er i ferd med å skape seg et navn på den internasjonale metalscenen. 14-åringen har spilt på festivaler som Tons of Rock og ble i høst booket til gigantiske Download Festival i Storbritannia.

Den elektroniske duoen Ben og Reggies møttes på NTNU.

– Musikalsk befinner Ben og Reggies seg i et neo-soul- eller nufunk-landskap, ispedd R & B, hip hop og jazz – med tekster på



Emilie Østebø går under artistnavnet Bo Milli. FOTO: SYNNE S. B. BØNES

trønderdialekt, står det i pressemeldingen fra Trondheim Calling.

Tradisjonen tro får en rekke demoartister presentere seg for publikum og bransjen. Blant de

utvalgte finner vi dødsjazz-bandet Agabas fra Trondheim.

Musikken beskrives som «ekstrem metall og jazz i ugrei harmoni.» Agabas har rukket å spille på festivaler som Bylarm,

Inferno, Øya og Pstereo. Trondheim Calling arrangeres 1.–3. februar.

JOAKIM SLETTEBAK WANGEN 92491996  
joakim.slettebak.wangen@adresseavisen.no

## Fakta

### Disse skal spille på Trondheim Calling

\* Maria Petra – pop  
\* Han Herman – pop  
\* Bo Milli – alternativ pop/rock  
\* Hudkreft – punk/metal  
\* Doif – alternativ pop/rock  
\* Lille Venn – rock  
\* Dinaye – R & B/soul  
\* Storm – punk/metal  
\* Atari – R&B/soul  
\* Veslemøy Narvesen – alternativ pop/rock  
\* Ingvild Flottorp og Øyvind Blomstrøm – country/americana  
\* Ben og Reggies – elektronisk

\* Fig Tape – elektronisk  
\* Ævestaden – folkemusikk/world  
\* Vioma – elektronisk  
\* Anna Lille – viser/akustisk  
\* Kanaan – rock  
\* Mall Girl – alternativ pop/rock  
\* Das Body – alternativ pop/rock  
\* Ora the Molecule – elektronisk  
\* Regnvær – alternativ pop/rock  
\* Klossmajor – pop  
\* Døssi – pop  
\* Vrengt – alternativ pop/rock  
\* Tre40fire – rap/hip hop  
\* Stine Bogsveen – viser/akustisk

\* Rü – R&B/soul/disco  
\* Rosa Faenskap – punk/metal  
\* Of All Things – rock  
\* Naema – jazz/blues/eksperimentell  
\* Museum – viser/akustisk  
\* Maud – elektronisk  
\* Mathias Angelhus – country/americana  
\* Markella – pop  
\* Malik – pop  
\* Gaaren – pop  
\* Daniel Obede – rap/hip hop  
\* Autonomie – punk/metal

\* Agabas – punk/metal  
\* Myrtoula – pop  
\* Fuckleberry Hinn – alternativ pop/rock  
\* Fashion Victims – rock  
\* Naoko – elektronisk  
\* Rolboss – elektronisk  
\* Nea and the Regulars – R&B/soul/disco  
\* Kóboykex – alternativ pop/rock  
\* Marianna Winter – pop  
\* MArius DC – rap/hip hop  
\* Agrassoppar – rap/hip hop

\* Babylucifa – rap/hip hop  
\* CSN & Obzene – punk/metal  
\* Cult Member – punk/metal  
\* Cupid Girl – alternativ pop/rock  
\* Grim Pil – rap/hip hop  
\* Hillari – R&B/soul/disco  
\* Krissy Mary – country/americana  
\* Severin – pop  
\* Synne Sorgjerd – alternativ pop/rock  
\* The Impossible Green – country/americana  
\* Feber – viser/akustisk