

Valgfag/støttefag vinterperioden 2025

Navn: _____

Klasse: _____

Instrument: _____

Tirsdager i vinterperioden

NB! Skriv 1. for førstevalg og 2. for andrevalg!

☐

Boot Camp

☐

Trøndertun Fringe

☐

Odins Impro Session

☐

Instrumental hørelære

☐

Live elektronikk

☐

Studio-gruppa

Boot Camp (Håvard Soknes)

I Boot Camp skal vi gå sammen å lage «storband» (les: stort band). Vi skal jobbe med samspill i større ensemble, arrangering, øvingsrutiner og hvordan forberede seg til og arrangere en konsert. Vi går løs på 3-4 ulike coverlåter og arrangerer de for den besetningen vi ender opp med å bli. Her skal vi sammen lage et bandprosjekt hvor vi skal spille hverandre gode og det hele skal ende opp i en storslått fremføring for hele skolen i Olvesalen.

Trøndertun Fringe (Kim Aksnes)

Vi skal ta for oss musikk som befinner seg i utkanten av det etablerte musikklivet. Men hva er utkanten Avant garde, kunst, performance, freeform, scenekunst, impro, samtidsmusikk, grafisk notasjon, extended techniques, installasjoner, film? Kan vi samarbeide med andre kunstformer? Fringe blir et todelt fag; basen er et bredt grunnkurs i utkantmusikk, moderne improvisasjons- og samspill-teknikker, men så er tanken at dere skal lage grupper og prosjekter DERE vil gjøre. Faget skal ende opp i en framvisning.

Odins Impro Session (Odin Leithe Haukø)

Hva er egentlig improvisasjon? Hva bør man tenke på når man improviserer? I dette faget lærer vi oss å improvisere gjennom utprøving og samspill. Vi skal innom ulike sjangere og metoder, så faget passer like bra for deg som har improvisert lenge til deg som aldri har prøvd det før. Ikke tenk at dette ikke er for deg selv om du ikke trakterer et typisk «soloinstrument», fokuset blir på å få det til i en samspill-situasjon så jo flere ulike instrument jo bedre!

Instrumental hørelære (Lars Olav Berg)

Tanken er at instrumentet er en forlengelse av stemmen din. Skal du bli god på instrumentet ditt, må du ha oversikt på en måte som gjør at spillet ditt ikke bærer preg av innøvde fraser. Målet er; det du automatisk kan synge, skal du også automatisk kunne spille! Undervisninga vil foregå i store og mindre grupper med utgangspunkt i kjente sanger som du kan i hodet, men som du ikke har forsøkt å spille på instrumentet ditt. Tilrettelagte oppgaver for sangerne.

Live elektronikk (Tale Ellefsen)

I dette faget utforsker vi hvordan elektronikk kan brukes som et musikalsk verktøy, med et praktisk fokus – vi lærer ved å spille, eksperimentere og feile. Du vil få en grunnleggende innføring i bruk av datamaskin, signalgang, effekter, MIDI, samt både software og hardware som verktøy for live fremføringer. Gjennom eksperimentering med lyd legger vi vekt på å utvikle kreativitet og individuell uttrykksevne. Undervisningen starter med en enkel innføring i grunnleggende begreper og felles vokabular for å gi en felles forståelse av hva vi jobber med. Likevel er dette først og fremst et utøvende fag – vi lærer mest ved å utforske, teste og eksperimentere i praksis.

Det kreves ingen forkunnskaper, men en nysgjerrig og utforskende holdning til lyd og musikk vil være en stor fordel!

Studio-gruppa (Kjell Ove Grimsmo)

Innføring i bruk av skolens hovedstudio der eleven selv kan gjøre enkle opptak uten å være avhengig av lydtekniker. Du får opplæring i programvare, mikk-teknikk og oppmikkning av trommer og andre instrumenter.

Torsdager i vinterperioden

NB! Skriv 1. for førstevalg og 2. for andrevalg!

☐

Musikkteori & gehør

☐

Jazzteori

☐

Arr/komp/notasjon

☐

Entreprenørskap

☐

Trommer bi-instrument

☐

PA og scenedrift

Musikkteori & gehør (tilpasset nivå) (Jan Eivind Tønnessen)

Faget for deg som fortsatt ønsker ukentlig påfyll av musikkteori. Vi tar hensyn til nivå og forkunnskaper og legger opp til et tilpasset opplegg. Tenker å legge vekt på de typen teori som er vanlig ved opptaksprøver, eller den typen teori som er nyttig for improviserende musikere. Ellers kan du være med på å bestemme innholdet.

Jazzteori (Odin Leithe Haukø)

I jazzteori bruker vi en praktisk tilnærming til teori, gehør, og rytmikk for å bli bedre musikere. Gjennom å synge, klappe, og spille så utvikler vi en forståelse for musikalske fenomener som vi så kan knytte opp til teoretiske begrep. Denne metoden er ofte enklere for mange siden den praktiske måten å jobbe på er konkret og tydelig. Man trenger ikke dyp teoretisk kunnskap for å noe ut av dette faget, metoden å jobbe på er like nyttig for nybegynnere som viderekomne.

Arr/komp/notasjon (Kim Aksnes)

Vi lærer grunnleggende arrangering, komponering og notasjon med notasjonsprogrammet MuseScore som arbeidsverktøy. Metodikken vil i hovedsak være gehørbasert. Det er en fordel - men ikke en forutsetning - å kunne litt noter. Vi setter musikken ut i praksis bl.a. gjennom å arrangere ei av låtene de utvida bandene i Bootcamp jobber med.

Entreprenørskap - hva en musiker gjør når hun ikke spiller musikk (Maria Norseth Garli)

Hoi! Et splitter nytt fag! Så nytt at det vi gjør blir til etterhvert. Litt som å holde på med musikk. MEN! Hva mer må en musiker gjøre? Det blir 5-årsplaner, det blir merkevarebygging, det blir sosiale medier og markedsføring, det blir søknadsskriving, rapportskrivning, budsjetter og regnskap, hvordan gi ut musikk, hvordan starte eget firma, hvordan få spillejobber, kanskje litt om konsertproduksjon og booking, og alt annet som skal til for å kunne leve av musikk. Noe kan jeg kanskje lære dere, noe tipper jeg dere kan mer om enn meg. Til sammen blir det kanskje en festival til våren? I alle fall blir vi alle bittelitt klokere.

Trommer bi-instrument (Bjørnar Søren)

Nybegynnerkurs i trommesett for de som vil lære seg enkle groover i forskjellige stiler. Backbeat med forskjellig under-delinger, shuffle, funk og kanskje til og med litt bossa nova. Enkel stikke-teknikk, litt koordinasjon, noen fills men først og fremst mye moro. Alle må ha med egne stikker på timene.

PA og scenedrift (Kjell Ove Grimsmo)

Dette er et praktisk fag der vi lærer om live lyd, digital mixer, enkel lyssetting og generell drift av Trøndertun Scene. Gruppa får etterhvert ansvar for lydprøver samt huskonserter og arrangement på skolen både på i skoletida og på kveldstid.